



ideaa esityksiin



ARONET-RATKAISUT | AV-asiantuntija Timo Tuovinen

Helsingin kaupungintalo

Helsingin kaupungintalossa näyttelytoiminta pyörii Aronetin AV-esitysratkaisuilla

Helsingin empirekeskustalla on ollut keskeinen merkitys Suomen suurruhtinaskunnan pääkaupungin ytimenä, kansallisen identiteetin symbolina ja Helsingin matkailun markkinointivälineenä. Kaupunkilaiset ja matkailijat voivat Kauppatorilla liikkueensa käväistä kaupungintalon ala-aulassa, tutustua monipuoliseen näyttelytarjontaan. Näyttelyjen pyörittäminen sujuu Aronet-Esitysyhtiö Oy:n digitaalisilla esitysratkaisuilla luontevasti.

Helsingin kaupungintalon ala-aulaan hankittiin toimivat esitystekniset ratkaisut **Aronetilta** osana Helsingin historiallisen keskustan elävöittäminen -hanketta. Kaupungintalon ala-aulan teknisten laitehankintojen suunnittelussa mukana oli AV-asiantuntija **Timo Tuovinen** Hallintokeskuksesta.

- Kaupungintalokorttelissa ja lähiympäristössä on paljon virastoja ja

laitoksia, joissa kaupunkilaiset ja matkailijat harvoin käväisivät. Kaupungintalon ala-aulan kävijämäärät kasvavat, sillä yleisneuvonta Virka Info (entinen Helsinki-tiedotus) ja Virka Galleria (entinen Jugend-salin näyttelytoiminta) muuttivat marraskuussa 2008 kaupungintalon ala-aulaan. Kaupungintalolla järjestetään nyt vaihtuvia näyttelyjä, tapahtumia ja konsertteja.

info On®

- TEHOKKAITA VIESTEJÄ JULKISSESSA TILASSA

Aronetin InfoOn -ratkaisut mahdollistavat reaaliaikaisen, ajatetun, keskitetyn tai hajautetun sisällön tuottamisen, muokkaamisen, esittämisen ja etähallinnan yritysten ja yhteisöjen ulkoihin ja sisäisiin viestintätarpeisiin. InfoOn -ratkaisut koostuvat yhdestä tai useammasta näytöstä, sisällön hallintaan käytettävästä tietokoneesta/koneista ja ohjelmistosta. Näytöissä voidaan esittää samaa tai eri sisältöä ja yksittäiset näytöt voidaan jakaa useaan kenttään, joissa esitetään eri sisältöjä.

HAASTEELLISET ÄÄNI- JA KUVA-MAAILMAT

Helmi-maaliskuussa 2009 pyöri Kaupungintalon ala-aulan Virka Gallerian liikuteltavissa näytöissä valokuvataitei-

lija Taneli Eskolan näyttely Avoin panorama - Taneli Eskolan valokuvia urbaaneista paratiiseista. Samaan aikaan Virka Kinossa esitettiin Lasse Naukkarisen dokumenttielokuvaa Muistoja Siinebrychoffin puistosta.

Tila, käytettävissä olevat AV-laitteet ja niiden sijoittelu tilaan vaikuttavat taidekuvan ja sen äänimaailmasta välittyvään nautintoon. - Laitehankintoja tehdessämme määrittelimme taustakriteerit ja selvitimme tarjolla olevia esitysteknisiä ratkaisuja, kertoo Tuovinen. - Päädyimme Aronetin tarjoamaan ratkaisuun, juuri siihen, mitä halusimmekin. Valintaamme tuki Aronetin hyvä tuotevalikoima ja esitystilaisuus, jossa saimme vastaukset kysymyksiimme niin myynnin kuin teknisen puolen asiantuntijoilta. Lisäksi arvostimme sitä, että voimme itsenäisesti hallinnoida laitekantaamme ilman erillisiä kuukausimaksuja.

- Hankimme ala-aulaan neljä liikuttavaa 57 tuuman Full HD LCD-esitysyksikköä ääniprojektoreilla varustettuna. Kolmesta kiinteästä näytöstä yksi on 65-tuumainen. Kukin esitysyksikkö on varustettu omalla player-koneella, joten ne toimivat täysin itsenäisesti. Laitehankinnassa painottuivat kestävyys- ja taloudellisuusnäkökulmat, kuten energiankulutus. LCD-näyttöjen puolesta puhuivat juuri virrankulutus ja kestävyys, sillä näytöt ovat päivittäin



Kaupungintalossa poikkeavat kävijät seurasivat mielenkiinnolla esityslaitteilla pyöriviä vanhoja Helsingin esittelyelokuviä.

päällä noin 12 tuntia.

- Kauppakeskuksiin verrattuna käytämme kyllä laitteistojemme esitysteknisiä mahdollisuuksia ”simpelisti”. Meillähän samat näyttelyt pyörivät noin 3-4 kuukautta. Kaupunginjohtajan edustustilaisuuksien yhteydessä näytämme tilaisuuden luonteeseen soveltuvaa kuva- ja äänimateriaalia ala-aulan näyttötauluissa.

KAIKKI TOIMII

Timo Tuovisen työhön AV-asiantuntijana Helsingin kaupungintalolla kuuluu tekniikan ja työvälineiden hankinta, suunnittelu, käytön ohjeistus ja kouluttaminen. Laitehankintojen myötä käyttäjien opastamiseen ja käyttökoulutukseen varattu aika helpottaa laitteistojen käyttöönottoa. - Laitteistoja

käytävällä henkilöstöllä on erilaiset tekniset valmiudet. Toiset omaksuvat tekniset yksityiskohdat helpommin kuin toiset. Onneksi Kaupungintalon henkilöstö on hyvin omaksunut uusien AV-laitteiden käytön.

- Sain käyttökoulutuksen Aronetin asiantuntijoilta. Kävimme vaihtoehdot läpi käytön ohessa. Selainpohjainen käyttöliittymä on helposti lähestyttävä, eikä käyttöopastuksessa ole ilmennyt ongelmia. Näyttelytoimintojen hallinta hoituu muutamalla infopisteeseen asennetulla kannettavalla tietokoneella.

Helsingin kaupungintalolla suunnittelu- ja valmistelutyöhön paneuduttiin etukäteen huolella. Varsinainen asennustyö sujui nopeasti ja vaivattomasti. - Yllätyin, että voiko asennus olla näin helppoa ja jouduin toteamaan, että kyllä voi. Aronetin laitteistot ovat toimineet moitteettomasti.

Kaupunkikuvassa näkyvän paikan, kuten Helsingin kaupungintalon, näyttelytoiminnan esitystekniset ratkaisut ovat hyvä esimerkki siitä, miten tekniikan käytöllä voi elävöittää tilaa. Tekniikka sinällään ei ole päätarkoitus, vaan se, miten sitä hyödynnetään ja käytetään. - Kokemukseni perusteella, voin suositella Aronetin tuotteita ja palveluita, kun esitysteknisiä ratkaisuja ollaan suunnittelemassa ja hankkimassa, kertoo Timo Tuovinen samalla kun katselemme Virka Galleriassa maise-mavalokuvia ja kuuntelemme citypö-lön ääntelyä.

HELSINGIN KAUPUNGINTALO

Arkkitehti C.L. Engelin suunnittelema Hotelli Seurahuoneen rakennus valmistui vuonna 1833. Siitä tuli pääkaupungin huvittelu- ja seurapiirielämän keskus. Seurahuoneen suuressa juhlasalissa on mm. näytetty julkisesti ensimmäinen elokuva Suomessa, pidetty ensimmäinen suomenkielinen hyväntekeväisyysjuhla, vietetty lukuisia valtiollisesti merkittäviä juhlatilaisuuksia sekä merkkihenkilöiden ja akateemisten juhlia ja illanviettoja.

Hotelli Seurahuoneen toiminta päättyi rakennuksessa vuonna 1913. Helsingin kaupunki korjautti rakennuksen kaupungintaloksi. Vuosina 1965-1970 kaupungintalo, juhlasalia lukuun ottamatta, purettiin ja rakennettiin moderneiksi toimistotiloiksi arkkitehti Aarno Ruusuvuoren suunnitelmien pohjalta.

Näyttelytoiminnan kannalta keskeisten AV-laitteiden sijoittelu historialliseen ja arkkitehtoniseen ympäristöön on haasteellista. Onnistunut kokonaisratkaisu vaatii paneutumista suunnitteluun ja valmisteluun